

RIDER TECHNICZNY

NATALIA PRZYBYSZ

Aktualizacja: 29.11.2019

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Jakiegolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfill, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być prawidłowo zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na rockowy charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany wysokiej klasy, markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. **Sygnaly do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.**

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Jedyną akceptowalną konsolą jest DiGiCo SD12.

Na stanowisku FOH potrzebny będzie wysoki statyw mikrofonowy, stół pod interfejs, mikrofon talkbackowy.

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na niskim podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 5 wysokiej klasy monitorów podłogowych i drumfill.

Odsłuch dla muzyków zostanie zrealizowany z konsoli frontowej.

Proszę o poprowadzenie jednej linii JACK - XLR z karty dźwiękowej basisty do miksera perkusisty - CLICK.

Wyjścia do monitorów:

1	GUIT L	WEDGE (mono)
2	NATALIA	2X WEDGE (mono)
3	GUIT R	WEDGE (mono)
4	BASS	WEDGE (mono)
5	DRUMS	DRUMFILL

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 6 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołu. Prosimy o TRZY niskie skrzynie transportowe na których ustawimy wzmacniacz gitarzysty i basisty.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Rozpiska godzinowa koncertów i przepinek musi uwzględniać czas potrzebny technice na spakowanie po koncercie backline'u (na scenie lub w suchym miejscu poza nią) - minimum 30 minut.

Prosimy o obecność conajmniej dwóch stagehandów - przed koncertem oraz PO KONCERCIE.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, systemu nagłośnieniowego i konsoli.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

tel. 668 137 528

email. contact@kilaround.com

KILAROUND 

N R	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD IN	BETA91A	
2	BD OUT	BETA52A	
3	SN TOP	SM57	
4	SN BOTTOM	E904/E604	
5	HH	SM57	OD DOŁU
6	RACK TOM	E904/E604	
7	FLOOR TOM	E904/E604	
8	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	
9	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	
10	SPDS L	DIBOX	
11	SPDS R	DIBOX	
12	SPDS SUB	DI BOX	
13			
14	VOC DRUMS	SM 58	
15	BASS NATALIA	DI BOX	
16	WIOLONCZELA	DI BOX	
17	BASS LINE	DI BOX RADIAL JDI	
18			
19	SYNT	DI BOX	U BASISTY
20	BANJO	DIBOX	U BASISTY
21	KOMP 1 L	XLR	
22	KOMP 1 R	XLR	
23	KOMP 2 L	XLR	
24	KOMP 2 R	XLR	
25	KOMP 3 L	XLR	
26	KOMP 3 R	XLR	
27	KOMP 4 L	XLR	
28	KOMP 4 R	XLR	
29	VOC BASS	SM 58	
30	EL. GUIT L 1	SM57	
31	EL. GUIT L 2	SM57	

N R	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
32	ACOUSTIC GUIT 1	XLR	GITARZYSTA Z LEWEJ
33	VOC GUIT L	SM 58	
34	EL. GUIT R 1	SM57	
35	EL. GUIT R 2	SM57	
36	ACOUSTIC GUIT 2	DI BOX	GITARZYSTA Z PRAWEJ
37	VOC GUIT R	SM 58	
38	VOC NATALIA	WŁASNY MIKROFON	

