

RIDER TECHNICZNY

Ania Rusowicz

Aktualizacja: 10.02.2020

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfill, frontfill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem.

Sygnały do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Preferowana konsola: Yamaha CL5.

Na stanowisku FOH potrzebny będzie wysoki statyw mikrofonowy, stół pod interfejs, mikrofon talkbackowy, 3 gniazda zasilające i 5 krótkich kabli XLR (3-5 m.)

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 6 wysokiej klasy monitorów (wszystkie takie same) i DRUMFILL. Zespół przywozi IEM stereo Ani, którego użycie zależy od panujących warunków akustycznych.

Zespół nie posiada własnego monitorowca - prosimy o obecność kompetentnego realizatora na miejscu.

Wyjścia do monitorów:

1	DRUMS	DRUMFILL
2	BASS	WEDGE
3	QUIT	WEDGE
4	SAX	WEDGE
5	TRUMP	WEDGE
6	ANIA	2 X WEDGE
7/8	ANIA	IEM STEREO - WŁASNY

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Scena: Minimalne wymiary sceny to 6m x 4m (szer. x głęb.). W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i obsłudze technicznej zespołu.

Risery: Niezbędne są dwa risery o wysokości 40 cm - 2x2m - stojące w tylnej części sceny, jeden po lewej, drugi na środku.

Próba: Minimalny czas niezbędny do przeprowadzenia próby to 2,5h. Zespół potrzebuje ok. 30 minut na zdemontowanie po koncercie backlineu. Jeśli nie ma możliwości spokojnego spakowania sprzętu na scenie, prosimy o pomoc w jego zniesieniu w suche i bezpieczne miejsce. Przed próbą i po koncercie potrzebujemy pomocy dwóch stagehandsów.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych scen.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium i systemu nagłośnieniowego.

Do usłyszenia

Realizator dźwięku:

Krzysztof Kilar

email. contact@kilarsound.com

tel. +48 668 137 528

Manager zespołu:

Hubert Gasiul

tel. +48 792 073 074

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	BD IN	B91	
2	BD OUT	B52/ND868	mały statyw
3	SN TOP	SM57	mały statyw
4	SN BOTTOM	SM57	mały statyw
5	HH	SM57/SM81	mały statyw
6	RACK TOM	E904/E604	
7	FLOOR TOM	MD421/SM57/E604	
8	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	duży statyw
9	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	duży statyw
10	BASS AMP	XLR	
11	BASS MIC	RE20/MD421/SM57	mały statyw
12	EL GUIT	E906	mały statyw
13	TRĄBKA	ATM350	
14	SAKSOFON	RE20 - własny	duży statyw
15	NORD L	DI BOX	mały statyw
16	NORD R	DI BOX	
17	THEREMIN	DI BOX	
18	VOC ANIA	SM58 Wireless - własny	duży statyw
19	VOC SAKSOFON	SM58	duży statyw
20	VOC GUIT	SM58	duży statyw
21	VOC DRUMS	SM58	duży statyw

