

RIDER TECHNICZNY - DŹWIĘK

SHY ALBATROSS

Aktualizacja: 11.04.2016

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

F.O.H.

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku F.O.H. do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przed przyjazdem zespołu.

Konsoleta mikserska wyłącznie cyfrowa. W sytuacji realizowania monitorów z frontu musi posiadać minimum 50 kanałów wejściowych. Na każdym kanale: czteropasmowe EQ parametryczne, odwracanie fazy, +48V, HPF oraz PAD. Konsoleta musi posiadać minimum 4 efekty oraz możliwość zainstaltowania dodatkowego urządzenia - przester do wokalu i Rhodesa.

Konsoleta ustawiona centralnie przed sceną, w połowie długości widowni.

Preferowane konsolety: Soundcraft Vi4 i 6, Yamaha CL5 i QL5, DiGiCo SD8 i 10, AVID Venue SC48. Użycie innych stołów możliwe po konsultacji.

Proszę o case lub stolik pod laptop i interface oraz statyw mikrofonowy na F.O.H.u.

Stanowisko F.O.H. odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście.

MONITORY

Zespół potrzebuje 5 wysokiej klasy monitorów podłogowych.

W sytuacji koncertu plenerowego lub w dużej sali koncertowej niezbędny jest stół monitorowy. Zespół nie jeździ z własnym realizatorem monitorów dlatego prosimy o obecność kompetentnego monitorowca na miejscu. W przypadku niedużych przestrzeni w których kontakt realizatora frontowego z muzykami nie jest utrudniony, dodatkowy stół nie jest potrzebny ale wtedy konsoleta frontowa musi posiadać możliwość skopiowania wszystkich kanałów wejściowych i realizowanie monitorów z osobnej warstwy.

Tory monitorowe:

1	RAPHAEL	WEDGE
2	NATALIA	2X WEDGE
3	MIŁOSZ	WEDGE
4	HUBERT	WEDGE

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywu wokalowego, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 5 x 5m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron i zabezpieczona przed deszczem. Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego i technika na scenie.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, systemu nagłośnieniowego i stołu na którym będę pracował.

Do usłyszenia

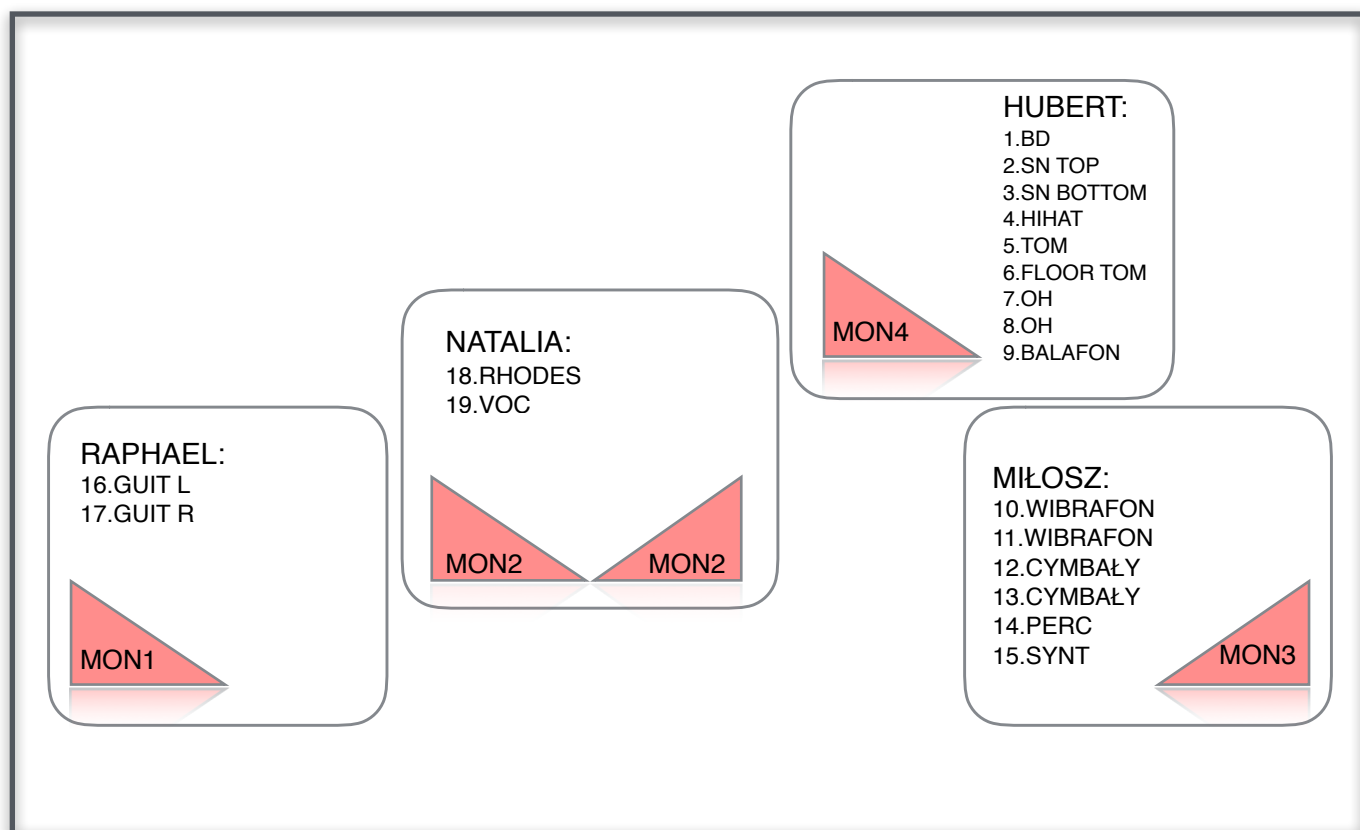
Krzysztof Kilar

tel. +48 668 137 528

email. contact@kilaround.com

KILAROUND 

STAGE PLAN



AUDIENCE

INPUT LISTA:

NR NA SCENIE	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD	EV868/D112/B52	
2	SN TOP	SM57/BETA57	
3	SN BOTTOM	SM57/E604/E904	
4	HIHAT	SM57	
5	TOM	MD421/SM57	na statywie
6	FLOOR TOM	MD421/SM57	na statywie
7	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	link \
8	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	link /
9	BALAFON	AKG535/AKG214/AT4040/SM57	
10	WIBRAFON	SM57/AKG535/AKG214/AT4040	od dołu
11	WIBRAFON	SM57/AKG535/AKG214/AT4040	od dołu
12	CYMBAŁY	AKG535/AKG214/AT4040	
13	CYMBAŁY	AKG535/AKG214/AT4040	
14	PERKUSYJNE	SM57	
15	SYNTEZATOR	DI BOX	mono
16	QUIT L	AKG214/SM57/MD421	
17	QUIT R	AKG214/SM57/MD421	
18	RHODES	DI BOX	mono
19	VOC	WŁASNY MIKROFON	