

RIDER TECHNICZNY

NATALIA PRZYBYSZ

Aktualizacja: 17.04.2017

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfill, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na rockowy charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany wysokiej klasy, markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku FOH do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). **Sygnaly do procesora to L, R, Sub i frontfill.**

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Konsoleta wyłącznie cyfrowa. Preferowane modele to DiGiCo SD8/10, Avid Profile/S6L, Yamaha CL3/5, Soundcraft Vi 5/7000. Proszę o kontakt z informacją o modelu konsolety na której będę pracować.

Proszę o przygotowanie stolika/skrzyni pod interfejs audio z laptopem. Na stanowisku FOH potrzebny również wysoki statyw mikrofonowy, mikrofon talkbackowy, 2 gniazda zasilające i 5 krótkich kabli XLR (3-5 m.)

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje: 2 x IEM stereo, 4x wysokiej klasy monitory podłogowe i DRUMFILL. Systemy bezprzewodowe muszą być zestrojone w sposób eliminujący wystąpienie jakichkolwiek zakłóceń i zapewniający pełny zasięg na całej scenie. Zespół nie jeździ z realizatorem monitorów. Prosimy o obecność doświadczonego monitorowca na miejscu. W niedużych klubach, odsłuch dla muzyków zostanie zrealizowany z konsolety frontowej ale musi ona posiadać możliwość skopiowania do warstwy monitorowej wszystkich kanałów z input listy.

Wyjścia do monitorów:

1/2	GUIT L	IEM STEREO
3/4	GUIT R	IEM STEREO
5	NATALIA	2X WEDGE (mono)
6	BASS	2X WEDGE (mono)
7	DRUMS	DRUMFILL

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Proszę o przygotowanie dwóch niedużych kolumn na statywach, umożliwiających kontakt realizatora z technicznym zespołem. Jedna z nich na stanowisku FOH, druga na stanowisku technicznego zespołu.

Stanowisko technicznego znajduje się po lewej stronie sceny (patrząc ze stanowiska FOH.) Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 6 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołowi. Prosimy o trzy niskie skrzynie transportowe na których ustawimy wzmacniacze gitarzystów.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technikę.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, modelu konsoli frontowej i systemu nagłośnieniowego.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

tel. +48 668 137 528

email. contact@kilaround.com

KILAROUND 

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD IN	SM91/E901	
2	BD OUT	EV868/D112/B52	
3	SN TOP	SM57/BETA57	
4	SN BOTTOM	SM57/E604/E904	
5	SN 2	SM57/BETA57	
6	HH	SM57	
7	RACK TOM	MD421//E904/E604	
8	FLOOR TOM	MD421//E904/E604	
9	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	
10	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	
11	BASS LINE	XLR	
12	BASS MIC	SM57/MD421	
13	BASS NATALIA LINE	DI BOX	DI BOX U TECHNICZNEGO
14	SYNT	DI BOX	U BASISTY
15	ACOUSTIC GUIT 1	DIBOX	U BASISTY
16	BANJO	DIBOX	U BASISTY
17	EL. GUIT L 1	MD421/SM57/AKG214	
18	EL. GUIT L 2	MD421/SM57/AKG214	
19	ACOUSTIC GUIT L 2	XLR	
20	EL. GUIT R 1	MD421/SM57/AKG214	
21	EL. GUIT R 2	MD421/SM57/AKG214	
22	ACOUSTIC GUIT R 3	DI BOX	
23	VOC GUIT L	SM58	
24	VOC GUIT R	SM58	
25	VOC BASS	SM58	
26	VOC NATALIA	WŁASNY MIKROFON	
27	VOC GOŚĆ	SM58	
28	VOV TECHNICZNY	MIKROFON Z WYŁĄCZNIKIEM!	U TECHNICZNEGO
29	AMB L	np. AKG414/AKG214/AT4040	NA STANOWISKU FOH
30	AMB R	np. AKG414/AKG214/AT4040	NA STANOWISKU FOH

