

RIDER TECHNICZNY

NATALIA PRZYBYSZ

Aktualizacja: 28.10.2016

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

FOH

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na rockowy charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku FOH. do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem zespołu.

Konsoleta mikerska wyłącznie cyfrowa. Konsoleta musi posiadać minimum 4 efekty oraz możliwość zainstrowania dodatkowego urządzenia (mono).

Konsoleta ustawiona centralnie przed sceną, w połowie długości widowni.

Preferowane konsolety: Soundcraft Vi5000, Yamaha CL5, Digidesign Venue, Midas PRO2, DiGiCo SD8/10. Użycie innych stołów możliwe po konsultacji.

Proszę o case lub stolik pod laptop i interface oraz statyw mikrofonowy na FOHu. Proszę również o 3 gniazda zasilające i mikrofon TB.

Stanowisko FOH odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 2 x IEM stereo (muzycy przywożą swoje słuchawki), 4x wysokiej klasy monitory podłogowe i dwie linie XLR do miksera Perkusisty.

W sytuacji koncertu plenerowego lub w dużej sali koncertowej niezbędny jest stół monitorowy. Zespół nie jeździ z własnym realizatorem monitorów dlatego prosimy o obecność kompetentnego monitorowca na miejscu. W przypadku niedużych przestrzeni w których kontakt realizatora frontowego z muzykami nie jest utrudniony, dodatkowy stół nie jest potrzebny ale wtedy konsoleta frontowa musi posiadać minimum 47 kanałów wejściowych i 15 wyjściowych.

Tory monitorowe:

1	GUIT L	IEM STEREO
2	NATALIA	2X WEDGE
3	GUIT R	IEM STEREO
4	BASS	2X WEDGE
5	DRUMS	2X XLR

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Proszę o przygotowanie dwóch niedużych kolumn na statywach, umożliwiających kontakt realizatora z technicznym zespołem. Jedna z nich na stanowisku FOH, druga po lewej stronie sceny na stanowisku technicznego.

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 6 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołowi. Prosimy o trzy niskie skrzynie transportowe na których ustawimy wzmacniacze gitarzystów.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technikę.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowania audytorium, systemu nagłośnieniowego i stołu na którym będę pracował.

RIDER POWSTAŁ PRZED NAGRANIEM PŁYTY DLATEGO INPUT LISTA MOŻE ULEC ZMIANIE.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

tel. +48 668 137 528

email. contact@kilarsound.com


KILARSOUND

INPUT LISTA

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD	EV868/D112/B52	
2	SN TOP	SM57/BETA57	
3	SN BOTTOM	SM57/E604/E904	
4	SN 2	SM57/BETA57	
5	HH	SM57	
6	RACK TOM	MD421//E904/E604	
7	FLOOR TOM	MD421//E904/E604	
8	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	LINK \
9	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	LINK /
10	BASS LINE	XLR	
11	BASS MIC	SM57/MD421	
12	BASS NATALIA LINE	DI BOX	DI BOX U TECHNICZNEGO
13	SYNT	DI BOX	U BASISTY
14	QUIT L 1	MD421/SM57/AKG214	
15	QUIT L 2	MD421/SM57/AKG214	
16	ACOUSTIC QUIT L	XLR	
17	QUIT R 1	MD421/SM57/AKG214	
18	QUIT R 2	MD421/SM57/AKG214	
19	ACOUSTIC QUIT R	DI BOX	
20	BANJO	DI BOX	
21	VOC QUIT L	SM58	
22	VOC QUIT R	SM58	
23	VOC BASS	SM58	
24	VOC DR	SM58	
25	VOC NATALIA	WŁASNY MIKROFON	
26	VOV TECHNICZNY	MIKROFON Z WYŁĄCZNIKIEM!	U TECHNICZNEGO
27	AMB L	np. AKG414/AKG214/AT4040	NA STANOWISKU FOH
28	AMB R	np. AKG414/AKG214/AT4040	NA STANOWISKU FOH

