

RIDER TECHNICZNY
NATALIA PRZYBYSZ - PRĄD
Aktualizacja: 5.01.2016

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą bezwzględnie egzekwowane.

F.O.H.

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na rockowy charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku F.O.H. do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przed przyjazdem zespołu.

Konsoleta mikserska wyłącznie cyfrowa. W sytuacji realizowania monitorów z frontu musi posiadać minimum 50 kanałów wejściowych i 12 wyjściowych. Na każdym kanale: czteropasmowe EQ parametryczne, odwracanie fazy, +48V, HPF oraz PAD. Konsoleta musi posiadać minimum 4 efekty oraz możliwość zainstaltowania dodatkowego urządzenia na kanale wokalowym.

Konsoleta ustawiona centralnie przed sceną, w połowie długości widowni.

Preferowane konsolety: Soundcraft Vi4, Yamaha CL5. Użycie innych stołów możliwe po konsultacji.

Proszę o case lub stolik pod laptop i interface oraz statyw mikrofonowy na F.O.H.u.

Stanowisko F.O.H. odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście.

MONITORY

Zespół potrzebuje 2 x IEM stereo (muzycy przywożą swoje słuchawki), 4x wysokiej klasy monitory podłogowe i dwie linie XLR do miksera Perkusisty.

W sytuacji koncertu plenerowego lub w dużej sali koncertowej niezbędny jest stół monitorowy. Zespół nie jeździ z własnym realizatorem monitorów dlatego prosimy o obecność kompetentnego monitorowca na miejscu. W przypadku niedużych przestrzeni w których kontakt realizatora frontowego z muzykami nie jest utrudniony, dodatkowy stół nie jest potrzebny ale wtedy konsoleta frontowa musi posiadać minimum 50 kanałów wejściowych i 12 wyjściowych.

Tory monitorowe:

1	GUIT L	IEM STEREO
2	NATALIA	2X WEDGE
3	GUIT R	IEM STEREO
4	BASS	2X WEDGE
5	DRUMS	2X XLR

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 6 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron i zabezpieczona przed deszczem. Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego i technika na scenie.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, systemu nagłośnieniowego i stołu na którym będę pracował.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

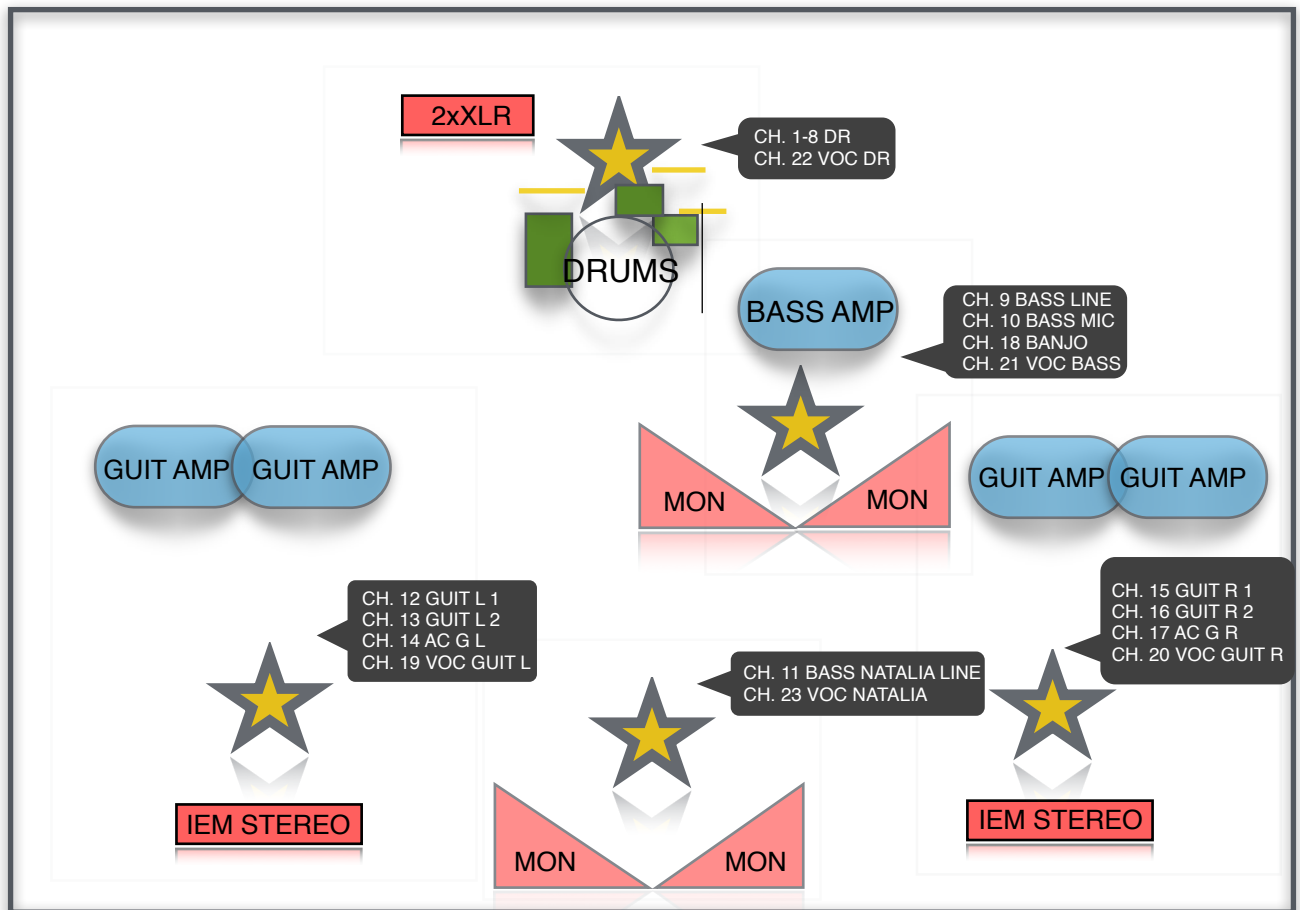
tel. +48 668 137 528

email. contact@kilaround.com

KILAROUND 

NR NA SCENIE	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD	EV868/D112/B52	
2	SN UP	SM57/BETA57	
3	SN DOWN	SM57/E604/E904	
4	SN 2	SM57/BETA57	
5	HH	SM57	
6	FLOOR TOM	MD421//E904/SM57	
7	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	LINK \
8	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	LINK /
9	BASS LINE	XLR	
10	BASS MIC	SM57/MD421	
11	BASS NATALIA LINE	DI BOX	DI BOX U TECHNICZNEGO ZESPOŁU
12	GUIT L 1	MD421/SM57/AKG214	
13	GUIT L 2	MD421/SM57/AKG214	
14	ACOUSTIC GUIT L	XLR	
15	GUIT R 1	MD421/SM57/AKG214	
16	GUIT R 2	MD421/SM57/AKG214	
17	ACOUSTIC GUIT R	DI BOX	
18	BANJO	DI BOX	
19	VOC GUIT L	SM58	
20	VOC GUIT R	SM58	
21	VOC BASS	SM58	
22	VOC DR	SM58	
23	VOC NATALIA	WŁASNY MIKROFON	
	VOC NATALIA INSERT	-	KOPIA 23 scena
	FX SLAP DLY		LINK \
	FX SLAP DLY		LINK /
	FX LARGE HALL		LINK \
	FX LARGE HALL		LINK /
	FX SMALL HALL		LINK \
	FX SMALL HALL		LINK /
	FX DRUM PLATE		LINK \
	FX DRUM PLATE		LINK /
	MP3		LINK \
	MP3		LINK /
	TALKBACK		
	PINK NOISE		

STAGE PLAN



AUDIENCE