

RIDER TECHNICZNY

NATALIA PRZYBYSZ

Aktualizacja: 19.12.2016

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfill, frontfill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na rockowy charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany wysokiej klasy, markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku FOH do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). **Sygnały do procesora to L, R, Sub i frontfill.**

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Proszę o przygotowanie stolika lub skrzyni transportowej pod konsolę zespołu i interfejs audio (ok. 1 m. głębokość, 1,5 m. szerokość, 1 m. wysokość.) Niezbędne również dwa przewody AES50 cat5e, łączące konsolę ze stageboxem znajdującym się po lewej stronie sceny obok technicznego zespołu. Przewody muszą być zabezpieczone na całej swojej długości.

Na stanowisku FOH potrzebny również wysoki statyw mikrofonowy, mikrofon talkbackowy, 3 gniazda zasilające i 5 krótkich kabli XLR (3-5 m.)

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 2 x IEM stereo, 4x wysokiej klasy monitory podłogowe i dwie linie XLR do miksera Perkusisty. Urządzenia te zostaną podłączone do stageboxa znajdującego się obok technika zespołu. Systemy bezprzewodowe muszą być zestrojone w sposób eliminujący wystąpienie jakichkolwiek zakłóceń i zapewniający pełny zasięg na całej scenie.

Odsłuch dla muzyków zostanie zrealizowany z konsoli frontowej.

Wyjścia do monitorów:

1/2	GUIT L	IEM STEREO
3/4	GUIT R	IEM STEREO
5/6	DRUMS	2 X XLR
7	BASS	2X WEDGE (mono)
8	NATALIA	2X WEDGE (mono)

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Proszę o przygotowanie dwóch niedużych kolumn na statywach, umożliwiających kontakt realizatora z technicznym zespołem. Jedna z nich na stanowisku FOH, druga na stanowisku technicznego zespołu.

Stanowisko technicznego znajduje się po lewej stronie sceny (patrząc ze stanowiska FOH.) Jeśli nie ma możliwości ustawienia stanowiska po lewej stronie, stagebox i wszystkie urządzenia do niego podłączane znajdują się po prawej stronie obok technicznego.

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 6 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołowi. Prosimy o trzy niskie skrzynie transportowe na których ustawimy wzmacniacze gitarzystów.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium i systemu nagłośnieniowego.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

tel. +48 668 137 528

email. contact@kilaround.com

KILAROUND 

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD IN	SM91/E901	
2	BD OUT	EV868/D112/B52	
3	SN TOP	SM57/BETA57	
4	SN BOTTOM	SM57/E604/E904	
5	SN 2	SM57/BETA57	
6	HH	SM57	
7	RACK TOM	MD421//E904/E604	
8	FLOOR TOM	MD421//E904/E604	
9	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	
10	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	
11	BASS LINE	XLR	
12	BASS MIC	SM57/MD421	
13	BASS NATALIA LINE	DI BOX	DI BOX U TECHNICZNEGO
14	SYNT	DI BOX	U BASISTY
15	ACOUSTIC GUIT 1	DIBOX	U BASISTY
16	BANJO	DIBOX	U BASISTY
17	EL. GUIT L 1	MD421/SM57/AKG214	
18	EL. GUIT L 2	MD421/SM57/AKG214	
19	ACOUSTIC GUIT 2	XLR	
20	EL. GUIT R 1	MD421/SM57/AKG214	
21	EL. GUIT R 2	MD421/SM57/AKG214	
22	ACOUSTIC GUIT 3	DI BOX	
23	VOC GUIT L	SM58	
24	VOC GUIT R	SM58	
25	VOC BASS	SM58	
26	VOC DR	SM58	
27	VOC NATALIA	WŁASNY MIKROFON	
28	VOC GOŚĆ	SM58	
29	VOV TECHNICZNY	MIKROFON Z WYŁĄCZNIKIEM!	U TECHNICZNEGO
30	AMB L	np. AKG414/AKG214/AT4040	NA STANOWISKU FOH
31	AMB R	np. AKG414/AKG214/AT4040	NA STANOWISKU FOH

