

RIDER TECHNICZNY

JULIA PIETRUCHA

Aktualizacja: 18.07.2016

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą bezwzględnie egzekwowane.

FOH

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku FOH do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). Brum, przydźwięki i różnice w barwie w różnych miejscach audytorium nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przed przyjazdem zespołu.

Konsoleta mikserska wyłącznie cyfrowa. Minimum 34 kanały wejściowe i 9 wyjściowych.

Na każdym kanale: czteropasmowe EQ parametryczne, odwracanie fazy, +48V, HPF oraz PAD. Konsoleta musi posiadać minimum 6 wysokiej klasy efektów oraz możliwość zainstrowania dodatkowego urządzenia.

Konsoleta ustawiona centralnie przed sceną, w połowie długości widowni.

Preferowane konsolety: Yamaha CL5, Soundcraft Vi5000, AVID Venue, Użycie innych stołów możliwe po konsultacji.

Proszę o case lub stolik pod laptop i interface oraz statyw mikrofonowy na FOHu.

Stanowisko FOH odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście.

MONITORY

Zespół potrzebuje ośmiu takich samych wysokiej klasy monitorów podłogowych (siedem torów) dwóch zestawów IEM mono i jednego zestawu IEM stereo.

Do zrealizowania koncertu niezbędny jest markowy, dobrze skalibrowany system monitorowy. **Zespół nie jeździ z własnym realizatorem monitorów dlatego prosimy o obecność kompetentnego monitorowca na miejscu.**

Tory monitorowe:

1	IEM MONO VIOLIN
2	WEDGE VIOLIN
3	IEM MONO CELLO
4	WEDGE CELLO
5	2X WEDGE - JULIA
6/7	IEM STEREO - JULIA
8	WEDGE - KEYBOARD
9	WEDGE - GUITAR
10	WEDGE - BASS
11	WEDGE - DRUMS

NR	INSTRUMENT	MIKROFON
1	BD	BETA52
2	CAJON	SM57
3	SN TOP	SM57
4	SN BOTTOM	SM57/E604/E904
5	HI HAT	SM81
6	RACK TOM	E604/E904
7	FLOOR TOM 1	E604/E904
8	FLOOR TOM 2	E604/E904
9	OH	AUDIX SCX25/AKG414/AT4040
10	OH	AUDIX SCX25/AKG414/AT4040
11	DBASS	DI BOX
12	DBASS	ATM350
13	ACOUSTIC GUITAR	DI BOX
14	BANJO	DI BOX
15	ELECTRIC GUITAR	AKG214/SM57/E906
16	KEYBOARD 1 L	DI BOX
17	KEYBOARD 1 R	DI BOX
18	KEYBOARD 2 L	DI BOX
19	KEYBOARD 2 R	DI BOX
20	VIOLIN	XLR
21	CELLO	XLR
22	KALIMBA	SM57
23	XYLOPHONE	SM57
24	UKULELE	DI BOX
25	VOC VIOLIN	SM58
26	VOC CELLO	SM58
27	VOC GUIT	SM58
28	VOC KEYS	SM58
29	VOC JULIA	SM58
30	VOC JULIA FX	SM58
31	VOC GUEST	SM58

DODATKOWO

Prosimy o trzy krzesła z oparciem bez podłokietników. Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 9 x 7m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron i zabezpieczona przed deszczem. Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego i technika na scenie.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowania audytorium, systemu nagłośnieniowego i stołu na którym będę pracował.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

tel. +48 668 137 528

email: contact@kilersound.com

KILARSOUND 

