

RIDER TECHNICZNY

JULIA PIETRUCHA

Aktualizacja: 19.08.2016

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

FOH

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. W miarę możliwości proszę o dostęp na stanowisku FOH do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). Brum, przydźwięki i różnice w barwie dźwięku w różnych miejscach audytorium nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przed przyjazdem zespołu.

Konsoleta mikserska wyłącznie cyfrowa. Minimum 33 kanałowa. Na każdym kanale: czteropasmowe EQ parametryczne, odwracanie fazy, +48V, HPF oraz PAD. Konsoleta musi posiadać minimum 6 wysokiej klasy efektów oraz możliwość zainstaltowania dodatkowego urządzenia. Mile widziane dobrej klasy pluginy.

Konsoleta ustawiona centralnie przed sceną, w połowie długości widowni.

Preferowane konsolety: Yamaha CL5, Soundcraft Vi5000, AVID Venue/S6L, MIDAS PRO2. Użycie innych stołów możliwe po konsultacji.

Proszę o case lub stół pod laptop i interface oraz statyw mikrofonowy na FOHu.

Stanowisko FOH odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podjeście.

MONITORY

Zespół potrzebuje ośmiu takich samych wysokiej klasy monitorów podłogowych (siedem torów) dwóch zestawów IEM mono i jednego zestawu IEM stereo.

Do zrealizowania koncertu niezbędny jest markowy, dobrze skalibrowany system odsłuchowy. Mile widziane mikrofony ambientowe typu shotgun. **Zespół nie jeździ z własnym realizatorem monitorów dlatego prosimy o obecność kompetentnego monitorowca na miejscu.**

Tory monitorowe:

1/2	IEM STEREO - JULIA
3	2 X WEDGE - JULIA
4	IEM MONO - VIOLIN
5	WEDGE - VIOLIN
6	IEM MONO - CELLO
7	WEDGE - CELLO
8	WEDGE - KEYBOARD
9	WEDGE - GUITAR
10	WEDGE - BASS
11	WEDGE - DRUMS

NR	INSTRUMENT	MIKROFON
1	BD	BETA52
2	SN TOP	SM57
3	SN BOTTOM	SM57/E604/E904
4	HI HAT	SM81
5	RACK TOM	E604/E904
6	FLOOR TOM	E604/E904
7	OH L	AUDIX SCX25/AKG414/AT4040
8	OH R	AUDIX SCX25/AKG414/AT4040
9	CAJON	SM57
10	TAMBOURINE	SM57 - INSTRUMENT LEŻY NA PODŁODZE
11	ACOUSTIC GUITAR	DI BOX
12	DBASS	DI BOX
13	DBASS	ATM350/DPA4099
14	ACOUSTIC GUITAR	DI BOX
15	ELECTRIC GUITAR L	AKG214/SM57/E906
16	ELECTRIC GUITAR R	AKG214/SM57/E906
17	KEYBOARD L	DI BOX
18	KEYBOARD R	DI BOX
19	VIOLIN	XLR
20	CELLO	XLR
21	KALIMBA	SM57
22	XYLOPHONE	SM57
23	UKULELE	DI BOX
24	VOC VIOLIN	SM58
25	VOC CELLO	SM58
26	VOC GUIT	SM58
27	VOC KEYS	SM58
28	VOC JULIA	SM58
29	VOC JULIA FX	SM58
30	VOC GUEST	SM58

DODATKOWO

Prosimy o cztery krzesła z oparciem bez podłokietników. Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 9 x 7m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron i zabezpieczona przed deszczem. Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność na scenie inżyniera systemu nagłośnieniowego, monitorowca i technika.

USTAWIENIE ZESPOŁU NA SCENIE MOŻE ULEC ZMIANIE.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, systemu nagłośnieniowego i stołu na którym będę pracował.

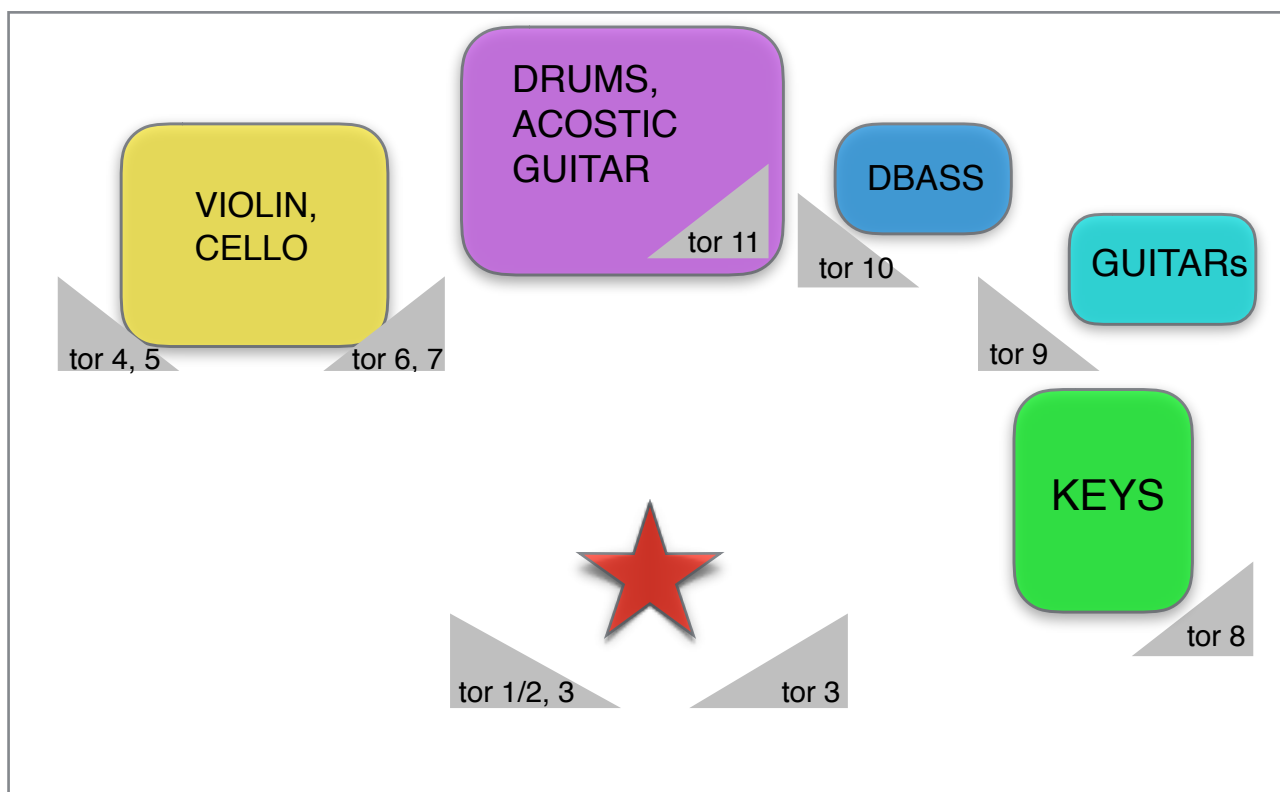
Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

tel. +48 668 137 528

email: contact@kilaround.com

KILAROUND 



AUDIENCE