

RIDER TECHNICZNY

JULIA PIETRUCHA - KWARTET

Aktualizacja: 19.08.2016

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

FOH

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku FOH do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). Brum, przydźwięki i różnice w barwie w różnych miejscach audytorium nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przed przyjazdem zespołu.

Konsoleta mikserska wyłącznie cyfrowa. Minimum 32 kanały wejściowe. Na każdym kanale: czteropasmowe EQ parametryczne, odwracanie fazy, +48V, HPF oraz PAD. Konsoleta musi posiadać minimum 6 efektów oraz możliwość zainstaltowania dodatkowego urządzenia. Mile widziane dobrej jakości pluginy.

Konsoleta ustawiona centralnie przed sceną, w połowie długości widowni.

Preferowane konsolety: Yamaha CL5, Soundcraft Vi5000, AVID Venue/S6L, MIDAS PRO2. Użycie innych stołów możliwe po konsultacji.

Proszę o case lub stolik pod laptop i interface oraz statyw mikrofonowy na FOHu.

Stanowisko FOH odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście.

MONITORY

Zespół potrzebuje pięciu takich samych wysokiej klasy monitorów podłogowych (4 tory), jednego zestawu IEM stereo i jednego IEM mono.

Do zrealizowania koncertu niezbędny jest markowy, dobrze skalibrowany system monitorowy. Mile widziane mikrofony ambientowe typu shotgun.

Zespół nie jeździ z własnym realizatorem monitorów dlatego prosimy o obecność kompetentnego monitorowca na miejscu.

Tory monitorowe:

1/2	IEM STEREO - JULIA
3	2 X WEDGE- JULIA
4	WEDGE - KEYBOARD
5	IEM MONO- VIOLIN
6	WEDGE - VIOLIN
7	WEDGE - DRUMS

NR	INSTRUMENT	MIKROFON
1	BD	BETA52
2	CAJON	SM57
3	SN TOP	SM57
4	SN BOTTOM	SM57/E604/E904
5	HI HAT	SM81
6	FLOOR TOM	E604/E904
7	OH	AUDIX SCX25/AKG414/AT4040
8	OH	AUDIX SCX25/AKG414/AT4040
9	TAMBOURINE	SM57 - INSTRUMENT LEŻY NA PODŁODZE
10	ACOUSTIC GUITAR	DI BOX
11	BASS	DI BOX
12	VIOLIN	XLR
13	KALIMBA	SM57
14	KEYBOARD L	DI BOX
15	KEYBOARD R	DI BOX
16	UKULELE	DI BOX
17	VOC VIOLIN	SM58
18	VOC KEYS	SM58
19	VOC JULIA	SM58
20	VOC JULIA FX	SM58
21	VOC GUEST	SM58

DODATKOWO

Prosimy o dwa krzesła z oparciem bez podłokietników. Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 6 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron i zabezpieczona przed deszczem. Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego i technika na scenie.

USTAWIENIE ZESPOŁU NA SCENIE MOŻE ULEC ZMIANIE.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, systemu nagłośnieniowego i stołu na którym będę pracował.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

tel. +48 668 137 528

email: contact@kilaround.com

KILAROUND 

